



HASTA LOS HUESOS

(BONES AND ALL)

DIRIGIDA POR LUCA GUADAGNINO



Sinopsis

HASTA LOS HUESOS narra la historia del primer amor entre Maren (Taylor Russell), una joven que está aprendiendo a sobrevivir en los márgenes de la sociedad, y Lee (Timothée Chalamet), un vagabundo intenso y sin derechos... cuando se conocen y se unen para una odisea de mil millas que los lleva por carreteras secundarias, pasajes ocultos y las puertas trampa de la América de Ronald Reagan. Pero a pesar de sus esfuerzos, todos los caminos les conducen a sus aterradores pasados y a una última parada que determinará si su amor puede sobrevivir a su condición.

La prensa ha dicho

"Un desgarrador banquete de brillantez (...) Bones and All es una película extravagante y escandalosa: aterradora, despiadada y sorprendente en su retorcido idealismo romántico"

The Guardian

"Una historia rebotante de extraordinario romanticismo. El resultado es una oda a la entrega a los seres queridos: con huesos y todo"

The Playlist

Entrevista con el director, por Luis Martínez

De nuevo, insiste en viajar al lado de los forajidos, de los fuera de la ley ¿se siente usted mismo uno de ellos?

No diría tanto. En realidad, llego a esta película casi por descarte. Es un viejo guión de un colaborador como Kajganich que acaba en mis manos porque otros lo rechazaron. Pero me interesa desde el primer momento por esa mirada a los que están fuera de la sociedad, a los que no se atienen a reglas... Me fascina la idea de un deseo que va más allá del individuo y que no se puede detener. En un mundo de hipervigilancia y tan controlado como éste, es necesario reivindicar precisamente lo contrario, lo salvaje, lo sencillamente libre. Y entiéndase que el deseo no es una acción sin límites, sino que siempre tiene clara consciencia del otro. El deseo existe porque existe el otro.

Me pierdo.

Sí, el placer es ilimitado; el deseo vive en el objeto deseado, amado. El deseo absoluto como reconocimiento de los demás es el acto político más potente.

Se diría que esta película está diseñada para reivindicar otro concepto de belleza; una belleza en lo más salvaje, lo crudo y, apurando, lo feo...

Ya lo he dicho en otras ocasiones. Y no creo que ahora sea diferente. Quizá más radical. Los caníbales luchan contra la realidad que no acepta su naturaleza. Son sujetos por definición excluidos que se reconocen entre ellos, uno en la mirada del otro. Y siempre al margen de las convenciones. En nuestra sociedad, la belleza (lo que consideramos una imagen bonita) es siempre un ejercicio de aceptación sin resistencia, es sólo una mercancía más con la que comerciar. La verdadera búsqueda de la belleza pasa por aceptar de forma radical lo desagradable y, quizá, lo feo... Puede haber más belleza en un acto considerado repulsivo que en una imagen perfecta de Instagram. Diría que lo verdaderamente bello es lo raro. Lo extraño es bello.



Reparto

Maren	TAYLOR RUSSELL
Lee	TIMOTHÉE CHALAMET
Sully	MARK RYLANCE
Janelle	CHLOË SEVIGNY
Jake	MICHAEL STUHLBARG
Padre de Maren	ANDRÉ HOLLAND
Barbara Kens	JESSICA HARPER
Brad	DAVID GORDON GREEN
Sherry	KENDLE COFFEY
Jackie	ELLIE PARKER

Equipo Técnico

Dirección	LUCA GUADAGNINO
Guión	DAVE KAJGANICH, sobre la novela de CAMILLE DEANGELIS
Fotografía	ARSENI KHACHATURAN
Montaje	MARCO COSTA
Música	TRENT REZNOR, ATTICUS ROSS
Dirección de arte	VICTORIA RESENDEZ
Diseño de producción	ELLIOTT HOSTETTER
Decoración	MERISSA LOMBARDO, REBECCA STEELE
Vestuario	GIULIA PIERSANTI
Producción	FRENESY FILM COMPANY, PER CAPITA PRODUCTIONS, VISION DISTRIBUTION, THE APARTMENT, MEMO FILMS, 3 MARYS ENTERTAINMENT

Año: 2022 / Duración: 129' / País: Italia, EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

Entrevista con el director, por Luis Martínez (El Mundo)

Se diría que en su cine hay una vocación declarada por acercarse a los tabúes o directamente a violarlos. ¿Cuántos tabúes creen que quedan incólumes entre nosotros?

Lo más cinematográfico y poético se encuentra siempre en los aspectos más oscuros de la naturaleza humana. Quedan pocos tabúes en pie. Y el canibalismo antes que un simple tabú es el origen de la mayor de las narraciones modernas. La religión católica de la que provengo se funda en un acto antropófago: cada domingo nos comemos el cuerpo de Cristo. Y hasta cierto punto es el límite de nuestro deseo. Metafóricamente, si queremos a alguien o nos conmueve un bebé decimos que nos lo comeríamos.

¿Qué relación mantiene con la carne después de hacer esta película?

Hoy he comido un trozo de carne casi cruda. Pero tengo que decir que el menú que he diseñado para la presentación de la película es vegetariano.

Hablamos de canibalismo y es imposible no pensar en la polémica que ha rodeado a Armie Hammer, el actor que declaraba su amor de la manera más caníbal imaginable. ¿Cuánto hay de provocación por su parte en el hecho de hacer una película así precisamente ahora?

Tanto la novela como el guión llevaban escritos desde hace años. La propuesta de dirigir la película me llegó en 2020...

¿Una casualidad?

No me interesa nada todo esto. No sigo las redes sociales, no estoy pendiente de los cotilleos... Me molesta la ligereza con la que la prensa se empeña en parecer inteligente. Dígame, ¿qué tiene que ver una cosa con otra?

Parece obvio...

Pues no lo es.

Por otro lado, vuelve a Timothée Chalamet... ¿qué ve en él que no ve en los demás?

Él fue la verdadera razón de que la película se llevara a cabo. Cuando él dijo que sí, hubo película. Tiene la sabiduría de un anciano. No soy padre y perdí el mío hace poco. Quizá por ello, tengo claro que el amor que siento hacia él es lo más cerca del amor paternal que estaré nunca.

Ha citado antes las redes sociales y la película discurre en los años 80, antes de que imagináramos siquiera la posibilidad de un teléfono móvil. ¿Es una decisión conscientemente analógica?

Y política. En los 80 surge la gran

mentira que vivimos hoy. Reagan anunció el fin de la historia, la llegada de, por fin, un desarrollo permanente y universal. Todo falso.

¿Le pregunto por la política italiana?

Es oportuno. Tiene que ver con 'Bones and all' desde el punto de vista de que en Italia estamos viviendo 'La noche de los muertos vivientes'. Las figuras políticas que han animado la escena política italiana en los últimos 30 años son a la vez grotescas y trágicas. El único lenguaje que ha triunfado y al que se han plegado todos los partidos sin excepción es el del 'berlusconismo'.

¿Le preocupa el auge de la extrema derecha?

No es nuevo. Hablamos mucho de Giorgia Meloni, pero ¿qué han sido los gobiernos de Berlusconi sino gobiernos de extrema derecha? ¿Acaso no fue Meloni ministra de Berlusconi? Italia ha normalizado el hecho de demonizar la política hasta el punto de recibir con entusiasmo un gobierno tecnocrático que básicamente lo que plantea es hacer política sin política. Y eso siempre es de derechas. La derecha no necesita hacer política, por eso la demoniza, la izquierda sí.